

Murió el
dibujante
que trazó al
popular negrito
creado por
Yolanda Vargas
Dulché > 5

EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

ARMENIA. El genocidio armenio dejó hace 100 años entre un millón y medio y dos millones de personas asesinadas. >4



SIXTO VALENCIA

Al papá de Memín



Foto: Karina Tejada

Prevaleció la homofobia en el asesinato de García Lorca
Un informe de 1965, de la Jefatura Superior de Policía de Granada, reveló que el poeta español Federico García Lorca fue asesinado junto a otra persona. El autor del *Romancero gitano* fue definido como “masón y socialista”, a la vez que le fueron atribuidas “prácticas de homosexualismo”. >4



Foto: Reuters

Indignado
Contundente, reivindicativo y con un discurso muy social. Así se mostró, a través de un breve discurso —apenas tres hojas— el escritor Juan Goytisolo en la ceremonia del premio Cervantes, donde tuvo palabras contra la crisis política, la corrupción, el desempleo o los nacionalismos. >2

MULTI MEDIA
EXCELSIOR
.COM.MX

ESPECIAL
La muerte de un poeta
Federico García Lorca fue fusilado por homosexual y masón, revela un informe. **Saldos de la Guerra Civil Española.**

VIDEO
Visita
México es el país de América Latina con más descargas de e-books. **Fomento a la lectura.**

EXCELSIOR
Opinión

El arte tras el verbo
Julia Neumann



El arte tras el verbo
JULIA NEUMANN

julesneu@yahoo.com.mx

Intimidad...

Colecciono libretas y libretitas. Las llevo conmigo para tomar notas de la magia con la que me topo en mi paseo cotidiano.

Cuando cumplí 15 años mi madre me hizo un regalo. Era un cuaderno forrado en piel roja, con mi nombre completo impreso en letras doradas. En ese momento comenzó el ritual nocturno de escribir lo que fuera necesario; de pronto, una emoción, alguna idea o alguna anécdota de vez en cuando. Un importantísimo presente me provocó la costumbre de tener un diálogo interno consciente y reflexivo. A partir de ahí fui coleccionado libretas y libretitas. Las llevo conmigo para tomar notas de la magia con la que me topo en mi paseo cotidiano. Estos últimos años he estado en una etapa de reestructuración vital, quizá por eso he dejado un poco de lado la buena costumbre de ir haciendo de a pedacitos mi autobiografía.

Ahora que me he dado cuenta pondré toda mi intención en retomarlo. Empezaré justamente ahora, en este espacio que no es privado, pero no por eso deja de tener su propia intimidad, pues te hablo a los ojos mientras me lees en silencio. No es intimidad lo que subimos a las redes sociales, no es intimidad elegir qué mostrar para vender una imagen y enseñar nuestro mejor ángulo en una de esas fotografías que tomamos de nosotros mismos. Hemos confundido la palabra, pues creemos que la definición tiene que ver con cuánta ropa traemos puesta, mas el diccionario nos dice algo distinto. La palabra intimidad proviene del latín *intus*, que significa *dentro*. Desde ahí escribe el que en verdad lo hace, desde ahí, desde el fondo, desde lo profundo, desde lo hondo surgen las notas del músico que nos conmueve. Desde ahí te cuento que a veces siento miedo de que mis letras no traspasen tus pupilas y dudo también si tengo mirada de cronista, pero entonces, justo cuando tiemblan mis dedos, como ahora, los dejo irse, y pasa que desde ahí sacan a la superficie lo que traigo, así, sin filtro, sin pretensiones, sólo deseando tener un momento de verdadera conexión. Es por eso que hoy mando un mensaje de señal de vida, de amor, de admiración y de agradecimiento en la botella que lanzo a ese inmenso mar de información, esperando que alguna otra alma necesitada de intimidad lo reciba y me conteste.

La palabra intimidad proviene del latín *intus*, que significa *dentro*.



APADRINA SERIE

COLECCIÓN GRATUITA

Fernando del Paso presentó ayer la serie *Caminante*, cuyos títulos serán entregados a estudiantes de bachillerato de todo Jalisco, como parte del programa de fomento a la lectura Letras para volar.

Foto: Cuartoscuro

JUAN GOYTISOLO

Reivindica indignación

El novelista y ensayista catalán —afincado en Marrakech— recibió ayer el prestigioso Premio Cervantes, de manos de los reyes de España

EFE
expresiones@gimm.com.mx

ALCALÁ DE HENARES, España.— Contundente, reivindicativo y con un discurso muy social. Así se mostró ayer el escritor Juan Goytisolo en la ceremonia del premio Cervantes, donde tuvo palabras contra la crisis política, la corrupción, el desempleo y los nacionalismos.

Un discurso que fue breve —uno de los más cortos en la historia del premio, tres hojas—, pero en el que dijo muchas cosas, como ya había anunciado. Un discurso en el que reivindicó a Cervantes y que ha sido el de un indignado por la injusticia social o la tragedia de los inmigrantes.

“Porque las razones para indignarse son múltiples y el escritor no puede ignorarlas sin traicionarse a sí mismo”, subrayó el autor catalán afincado en Marrakech, la ciudad a la que dedicó el premio.

“Volver a Cervantes y asumir la locura de su personaje como una forma superior de cordura tal es la lección del *Quijote*. Al hacerlo no nos evadimos de la realidad inicua que nos rodea. Asentamos al revés los pies en ella. Digamos bien alto que podemos. Los contaminados por nuestro primer escritor no nos resignamos a la injusticia”, sentenció el autor en su discurso titulado *A la llana y sin rodeos*.

Y como ya anunció Juan Goytisolo (Barcelona, 1931), un escritor heterodoxo e irónico y que siempre ha intentado romper cánones, no vistió de etiqueta, como manda la tradición del premio. Vestía una chaqueta de cuadros grandes y la única corbata que dice tener y que apenas usa. La última vez que se la puso fue “hace unos diez años en México”, le decía a un grupo de periodistas, ante quienes reconoció que se



Foto: Reuters

EVITÓ LA ETIQUETA. La última vez que Goytisolo usó esta corbata fue hace diez años en México.



He hablado con los reyes, han sido muy simpáticos; se nota que la reina sí ha leído mi obra.”

JUAN GOYTISOLO
ESCRITOR

sintió “abrumado y desdoblado”, pero que no se emocionó en ningún momento.

En esta ceremonia presidida por los reyes de España, Felipe VI valoró “la mirada crítica” del nuevo premio Cervantes, cuya “deslumbrante obra” ayudará a los españoles a replantearse “visiones e ideas establecidas” y les impulsará a reflexionar sobre el presente y el pasado, “para afrontar mejor el futuro”.

En la ceremonia de entrega del premio, un poco más sobria y algo más fría que otras ediciones, estaban presentes el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha y el director de la Academia de Lengua, Dario

Villanueva, además de diversos cargos políticos tanto nacionales como autonómicos.

Tras la ruptura del protocolo de la ceremonia, y ya en la recepción en uno de los patios de la universidad, los reyes Felipe y Letizia hablaron con Goytisolo y posaron en una foto.

A Juan Goytisolo le acompañaron dos de sus sobrinos: Julia, hija de su hermano fallecido José Agustín, y el hijo de Luis Goytisolo, Gonzalo, que es pintor.

“He hablado con los reyes, han sido muy simpáticos; se nota que la reina sí ha leído mi obra”, concluyó un Goytisolo con ganas, dijo, de volver a vivir su tarea de escritor.

EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc

RECOMENDACIONES

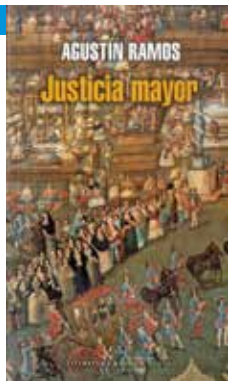
EL LIBRO

Título: *Justicia mayor*

Autor: Agustín Ramos

Editorial: Random House. Colección Literatura, México, 2015; 341 páginas.

Esta novela es un mural de un México aterrorizado por inquisidores y conversos.



EXPOSICIÓN

Museo del Chopo

Se presentan los cuatro proyectos seleccionados en la cuarta edición de la Beca Adidas Border. Participan Montserrat Caballero, Alejandro Chellet, Carla Lamoyí y María Sosa con temas sobre ecología, historia, política y crítica.

BECA
ADIDAS
BORDER



EFE MÉRIDES

67 años sin Manuel M. Ponce

Un día como hoy, pero de 1948, murió el compositor mexicano Manuel M. Ponce, considerado el precursor del Nacionalismo Musical Mexicano. Entre sus obras destacan *Estrellita*, *Concierto para piano número 4*, *Balada mexicana* y *Concierto del Sur*. El músico nació el 8 de diciembre de 1882.



¿SABÍAS QUÉ?



A 399 años de la muerte de Cervantes, el traductor de Google mostró a los usuarios animaciones alusivas a *El Quijote*.

www.excelsior.com.mx

EL DATO

135

ANTIGÜEDADES recuperará Egipto que fueron llevadas de contrabando a territorio estadounidense.

VIRAL



El bardo inglés, en Twitter

Los 451 años del natalicio de Shakespeare (26 de abril), que sirve de pretexto para festejar el Día Internacional del Libro, fue de los temas más comentados ayer en Twitter donde se recordaron obras como *Hamlet*.

¡Hoy cumple

ENRIQUE VERÁSTEGUI

ESCRITOR PERUANO / 65 AÑOS

Poeta, ensayista, filósofo, cuentista, novelista, dramaturgo, quionista, físico y matemático.

DE TODO UN POCO

Fundó el Movimiento Hora Zero, junto a Jorge Pimentel, Juan Ramírez, Jorge Nájara y Carmen Ollé. Con su primer libro, *En los extramuros del mundo* (1971), se erigió como uno de los más importantes poetas de Latinoamérica.



La abogada Angelina Cué considera que está muy publicitado el Día Mundial del Libro, pero que no se habla del Derecho de Autor

ENCUENTRO EDITORIAL

Festejan al libro, olvidan al autor

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

Año con año, desde hace dos décadas, a raíz de que en 1995 la UNESCO instituyó el 23 de abril como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, las instituciones culturales mexicanas y diversas editoriales festejan al libro promoviendo el hábito de la lectura, pero han olvidado difundir los derechos de sus autores y actualizar la legislación que protege la propiedad intelectual.

La abogada Angelina Cué Bolaños considera que está muy publicitado el Día Mundial del Libro, pero que no se habla del Derecho de Autor. "Me imagino que es por la influencia de las nuevas tecnologías. La rapidez y la inmediatez de internet hacen olvidar que el autor es una persona física, que está utilizando su intelecto, su alma, su espíritu, en crear, y que todo lo que existe en la red tiene un autor".

La experta en propiedad intelectual participó en el coloquio *Texto e hipertexto: debates actuales del derecho de autor*, con el que arrancaron ayer las actividades de la Fiesta del Libro y la Rosa en el Centro Cultural Universitario, donde 63 expositores exhiben hasta el domingo próximo la oferta de 203 fondos editoriales en 75 módulos.



Foto: Daniel Betanzos

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. El encuentro editorial se extenderá hasta el domingo.

La doctora por la Universidad Complutense piensa que la socialización del contenido en las redes hace que los usuarios olviden al autor, porque no tienen conciencia de que existe, pues leen sólo fragmentos de obras.

"Hace falta dar información a todos, incluso a los

mismos autores, porque muchas veces no conocen, son engañados, y no acuden a los tribunales porque los jueces no conocen la materia, los legisladores no profundizan en lo que realmente significan los convenios internacionales.

"Debemos hacer campa-

ñas de información básica, incluso utilizar la propia red. Creo que compete al Instituto Nacional del Derecho de Autor (SEP) promover y hacer campañas de difusión no sólo pidiendo que se proteja los derechos de autor, sino que se reconozca su existencia", agrega.

La perito y asesora en esta materia reconoce que hay muchos huecos en la Ley Federal del Derecho de Autor vigente, sobre todo lo relacionado con el formato digital. "Afortunadamente sí nos sirve la ley, siempre y cuando se aplique. Pero sí convendría incorporar capítulos específicos que hablan de esto".

Por su parte, el psicólogo español Manuel Gil, quien habló en el coloquio de *El paradigma digital y sostenible del libro*, comentó que se debe legislar sobre esta materia porque, en la era digital "no todo puede ser gratis, pero hay que intentar que las cosas sean baratas".

Los jóvenes estudiantes poblaron el primer día de la Fiesta del Libro y la Rosa, colocaron mariposas amarillas de papel con pensamientos dedicados al colombiano Gabriel García Márquez, que es homenajeado, y pidieron, con rosas en mano, autógrafos a los escritores que se dieron cita en este encuentro librero que ofreció ayer escenificaciones de obras de teatro y coreografías a ritmo de cumbia.

El coloquio continúa hoy con cinco mesas, y el economista Ernesto Piedras abre el encuentro con *La importancia de medir el impacto del derecho de autor en la economía: la experiencia mexicana*.

échale los kilos

Un KILO de ayuda

Ayudar nos nutre.

corazones de hierro

La causa más frecuente de anemia en México es la alimentación baja en hierro, debido al aumento de los requerimientos de hierro durante los dos primeros años de vida, que si no se cubren generan daños irreversibles.

Durante el 2013 *Un Kilo de Ayuda* logró prevenir la anemia en 19, 678 niños a través de paquetes nutricionales entregados y sesiones de educación nutricional.

Con tu donativo podemos seguir ayudándolos.

Por un país sin anemia.

Publicación patrocinada.

POR SONIA ÁVILA

sonia.avila@gimm.com.mx

A cien años del primer genocidio del siglo XX que sucedió en Armenia entre 1915 y 1923, el reconocimiento del crimen por la comunidad internacional y su castigo por autoridades locales es un pendiente con los más de un millón 500 mil armenios asesinados y los miles de exiliados en “caminatas de la muerte” por el desierto de Siria.

“Al no reconocer este genocidio los países se hacen cómplices y dan permiso a que vuelva a ocurrir no sólo en países alejados sino en nuestro país. Lo que sucedió en Armenia es algo que afecta a todo el mundo si no se hace justicia”, considera Sonia Arakelian, quien en colaboración con Carlos Antaramián hizo la curaduría de *Armenia. Una herida abierta*, exposición temporal en el Museo Memoria y Tolerancia.

La muestra, una investigación documental desde el origen de Armenia como ciudad milenaria hasta el presente, narra a través de 80 documentos –fotografías, textos, cartas, objetos y videos– la persecución a los armenios que inició un día como hoy de 1915 con la decapitación de sacerdotes, escritores y pensadores.

“Lo que hacemos en la exposición es enfocarnos en el genocidio de hace cien años; sin embargo, aprovechamos para hacer una historia del país y no perder los matices de la riqueza cultural que Armenia nos ofrece”, detalla Ricardo Cárdenas, historiador que apoyó en la investigación y quien recuerda que este país fue el primer pueblo en ejercer el cristianismo en el siglo IV y en crear su propio alfabeto.

El historiador explica que si bien la comunidad armenia desde su origen ha sido perseguida por su ubicación geográfica y la práctica religiosa, el origen del crimen fue en la primera década del siglo XX cuando se formó el partido de los Jóvenes Turcos, con la intención de crear un Estado nacionalista, y entonces eliminar cualquier expresión o persona ajena al imperio turco.

Talaat Pasha, Ismail Ever Pascha y Djamal Pasha fueron los fundadores del partido y autores intelectuales de la persecución de armenios quienes primero enlistaron en el ejército a los hombres jóvenes para asesinarlos, y deportaron a mujeres, niños y ancianos a través del desierto que se convirtió para muchos en su muerte.

Sólo 500 mil personas, principalmente infantes, fueron rescatados por misioneras extranjeras, recordó Arakelian, de descendencia armenia.



Fotos: Cortesía MMT

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

Cicatriz en la memoria

Sonia Arakelian, quien hizo la curaduría de *Armenia. Una herida abierta*, habla sobre la muestra que recuerda el genocidio a un siglo de distancia



1.5 MILLONES

de personas fueron aniquiladas en Armenia hace un siglo.

500 MIL

personas, sobre todo infantes, fueron salvadas de la muerte.

23 PAÍSES

han reconocido los sucesos ocurridos hace cien años en Armenia.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

- ▶ Armenia. *Una herida abierta*.
- ▶ Se exhibe hasta el 6 de septiembre.
- ▶ En el Museo Memoria y Tolerancia (Juárez 8, Centro Histórico).

El recorrido detalla en una línea del tiempo los orígenes del genocidio, que para el historiador y la curadora fue una suerte de ensayo del crimen contra la comunidad judía durante la Segunda Guerra Mundial.

Cárdenas considera que el principal antecedente de la persecución en Armenia fue el multiculturalismo durante el Imperio Otomano que

permitió la presencia de diferentes grupos étnicos desde griegos, judíos y armenios apostólicos, quienes mantenían sus barrios separados con sus propias escuelas y autoridades eclesiásticas.

La relación entre los distintos grupos se reducía a transacciones comerciales, laborales y políticas; pero aunque se promovía la diversidad étnica, en la práctica estos grupos eran considerados de segunda clase. “Eso significaba que debían pagar impuestos especiales, tenían que usar marcas para identificarlos en las calles y había ciertas reglas para ellos”, afirma el historiador.

Ello derivó precisamente en la creación del partido Jóvenes Turcos que buscaba la depuración de su nación. Entonces los armenios no asesinados fueron obligados a salir de su país a través de largas marchas a pie que terminaban en centros de exterminio en el desierto sirio.

A cien años del genocidio sólo 23 países y 52 gobiernos locales han reconocido los sucesos históricos, entre ellos Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Canadá, Chile, Francia, Grecia, Uruguay, entre otros. “Son razones de intereses geopolíticos lo que impide a las naciones aceptar este crimen”, apuntó Arakelian.

Como un homenaje a los armenios asesinados y a los sobrevivientes, el guión curatorial incluye un video con testimonios de sus descendientes quienes se han establecido principalmente en Rusia y Estados Unidos, aunque hay comunidades de armenios igual en México y Argentina que en Francia o Italia.

LETRAS FEDERICO GARCÍA LORCA

Asesinado por “masón y homosexual”

Dan a conocer un informe policial de 1965 que le atribuye otro cargo al poeta granadino: socialista

EFE expresiones@gimm.com.mx

GRANADA, España.— Un informe de 1965 de la Jefatura Superior de Policía de Granada reveló que Federico García Lorca fue asesinado junto a otra persona y define al poeta como “socialista y masón”, a la vez que le atribuye “prácticas de homosexualismo”.

En este documento, que muestra por primera vez la versión oficial del franquismo sobre la muerte del poeta, se dice que García Lorca fue fusilado en Víznar “después de haber confesado”.

Esta documentación recoge que el poeta de Fuente

Vaqueros fue enterrado en un barranco a unos dos kilómetros del lugar conocido como Fuente Grande.

En el informe se relata que Lorca era “un masón perteneciente a la logia ALHAMBRA en la que adoptó el nombre de HOMERO” y que “estaba conceptualizado como socialista por la tendencia de sus manifestaciones y por lo vinculado que estaba a Fernando de los Ríos, como también por sus estrechas relaciones con otros jefes de igual signo político”.

Se indica además que “estaba tildado de homosexual, aberración que llegó a ser voxpópuli, pero lo cierto es que no hay antecedentes de ningún caso concreto”.

El documento explica que Lorca fue detenido en la vivienda de sus amigos, los hermanos Rosales, donde se había refugiado, y que el lugar fue rodeado “con gran aparato

GUERRA CIVIL

Conflicto político, social y bélico que se desarrolló en España del 17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939 (es decir, una duración de dos años, ocho meses y 15 días).

por milicias y guardias.

“Fue sacado del Gobierno Civil por fuerzas dependientes del mismo y conducido en un coche al término de Víznar (Granada) y en las inmediaciones del lugar conocido como Fuente Grande, en unión de otro detenido cuyas circunstancias personales se desconocen, fue pasado por las armas después de haber confesado”, añade el informe.

También precisa que fue “enterrado en aquel paraje, muy a flor de tierra, en un barranco situado a unos dos kilómetros a la derecha de dicha

Fuente Grande, en un lugar muy difícil de localizar”.

Expertos en la vida y obra de García Lorca destacaron la trascendencia que tiene la publicación de este informe, que documenta la versión oficial del régimen franquista sobre el asesinato, aunque han advertido de las “muchas limitaciones” que presenta.

El hispanista Ian Gibson destacó la importancia de que se conozca el informe, si bien puntualizó que en buena parte ya había sido recogido por el periodista falangista Eduardo Molina Fajardo en *Los últimos días de García Lorca*, publicado en los 80.

“Esa obra ya resume el contenido de los documentos oficiales conocidos”, señaló Gibson, que subrayó la relevancia de que, por primera vez, se tenga constancia fehaciente de un informe oficial procedente de Granada.



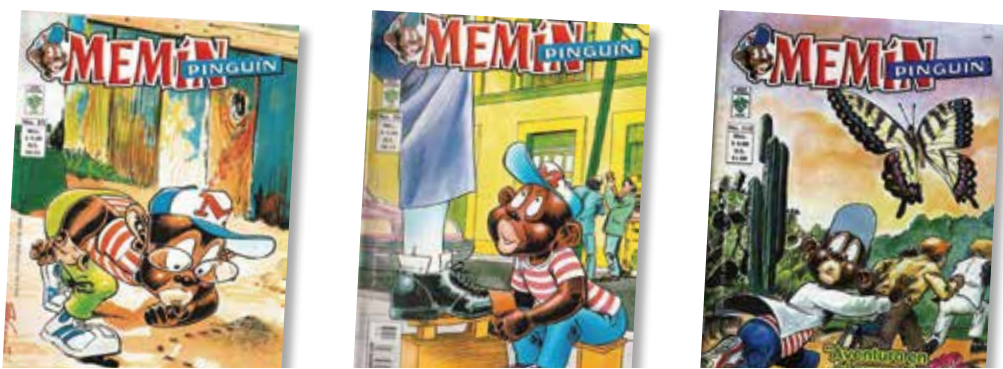
Foto: Especial

Adscrito a la llamada Generación del 27, Federico García Lorca es considerado como el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.

PORTADA

VALENCIA
BURGOS

(1934-2015)



Historieta mexicana, de luto

POR LUIS CARLOS
SÁNCHEZ
luis.sanchez@gimm.com.mx

Durante toda su vida, Sixto Valencia Burgos coleccionó cualquier historieta que caía en sus manos. Ya sea en forma de revista o como pequeña tira que aparecía en los periódicos, iba reuniendo historias que después encuadernaba para conservarlas. Su colección oscila en unos 25 mil ejemplares que comienzan en 1934 con títulos como *Paquín*, *Pepín*, *Chamaco* o *Pinocho*, pero también incluye ediciones contemporáneas.

Sixto Valencia decidió desde pequeño que la historieta sería su vida, no sólo como lector de ellas, sino también dibujándolas. En 1963 dio vida, de la mano de la escritora Yolanda Vargas Dulché, a uno de los éxitos editoriales más grandes de la historieta

A los 81 años murió Sixto Valencia Burgos, dibujante de la exitosa historieta *Memín Pinguín*



mexicana: *Memín Pinguín*.

La historia, originalmente aparecida en sepia con portada a color, llegó a vender un millón y medio de ejemplares semanalmente; en total incluye 372 números que abarcan siete años y hasta el momento se han publicado continuamente hasta hoy, unas ocho ediciones diferentes. Ayer el famoso niño negro de alma blanca y sus inseparables compañeros de tercero de primaria: Carlangas, Ricardo y Ernestillo, se vistieron de luto.

Valencia Burgos falleció a los 81 años de edad en la Ciudad de México a consecuencia de un infarto; llevaba 40 días en el hospital, donde había superado diferentes problemas respiratorios y se estudiaba la posibilidad de colocarle un marcapasos. Por la mañana, la noticia (que había dado en la madrugada su biógrafo y amigo Luis Gantús) comenzó a circular en todos los medios de comunicación y en las redes sociales. El célebre creador de una de las historietas más leídas en los sesenta, setenta y ochenta, había partido.

Sixto, dijo Gantús a *Excelsior*, "es el que le da significado a la palabra historietista en México, le da sentido a la palabra creador, le da significado a la palabra autor. Me parece que no nada más por su trabajo, por su maravilloso arte, sino también por su calidad humana, por su generosidad, por su forma tan alegre de ser, nos muestra lo que debe ser un artista. Su vida y su obra es un gran legado, es el legado de un verdadero autor, de un artista".

Valencia había tenido su última aparición pública el 23 de febrero pasado en la Feria Internacional del Libro de Minería, donde fue presentado el libro *Sixto Valencia, una vida entre viñetas*, escrito por Gantús y Melina Gatto. Pero desde que comenzó a dibujar de manera profesional, jamás cesó su espíritu inquieto: fue dibujante de más de una veintena de títulos, de algunos también escribió los argumentos y se convirtió en bandera de la defensa de los derechos de autor, cuando peleó la autoría de su famoso *Memín Pinguín*.

El mismo dibujante, quien nunca abandonó su imagen de dandi, siempre vestido con un elegante traje de tres piezas y sombrero con pluma, contaba que sus inicios trazando historietas comenzaron de la manera más rudimentaria: rayando pequeños adobes o maderas que encontraba en su pueblo natal, Villa de Tezontepec, Hidalgo.

Las precarias condiciones de su familia le obligaron a partir a la Ciudad de México,



Foto: Notimex

“Sixto es el que le da significado a la palabra historietista en México.”

LUIS GANTÚS
BIÓGRAFO

OBRA

Algunos títulos que ilustró Sixto Valencia:

- ▶ *Memín Pinguín*
- ▶ *Cliperton*
- ▶ *El halcón negro*
- ▶ *El libro único*
- ▶ *Biografías selectas*
- ▶ *Milagros de Cristo*
- ▶ *Ayúdeme*
- ▶ *Doctora Corazón*

donde logró ingresar, aunque no pudo permanecer ahí mucho tiempo, a la Academia de San Carlos. Su primera oportunidad para desempeñarse como dibujante llegó a los 17 años, haciendo dibujo publicitario en un periódico. Había comenzado a soñar con revistas como *El príncipe valiente* de Harold Foster, o las que dibujó Pancho Flores (1919-1984) o Arturo Casillas, con *Los supersabios* de Germán Butze y todas las tiras dominicales que aparecían en periódicos y revistas.

Su primera obra completa fue *Cliperton*, para la que dibujó y escribió más de 320 páginas en 1958 por encargo de la Unión Linotipista. Después trabajó en el periódico *La Prensa*, donde colaboró en *El halcón negro*; después pasó a formar parte de Edar donde hizo *El libro único* y *Biografías selectas*, así como *Milagros de Cristo*, historia con la que comenzó a trabajar con Vargas Dulché (1926-1999); con ella hizo *Ayúdeme*, *Doctora Corazón* y el gran éxito *Memín Pinguín*.

La escritora lo creó en 1943 y lo había bautizado con ese nombre por el apodo de su esposo, Guillermo de la Parra Loya, a quien le decían *Memín*, por ser diminutivo cariñoso de Guillermo; y *Pinguín*, porque sus compañeros de trabajo lo consideraban un pingü. El primer número, ya perfeccionado por Sixto Valencia, apareció en noviembre de 1963 y de inmediato se convirtió en un éxito, que se extendió a otros países.

En 2005, el niño negro provocó incluso un problema diplomático entre México y Estados Unidos cuando apareció en cinco estampillas postales como parte de la serie *La caricatura en México*. La imagen causó controversia al ser consideradas por parte del gobierno estadounidense como racistas al presentar un estereotipo de la gente de raza negra. La polémica terminó con la salida de los timbres postales y la reedición de la historia en México, así como su divulgación en la Unión americana.

Los restos de Sixto Valencia fueron velados ayer en la funeraria García López de manera abierta a todo el público y se espera que este sábado sus familiares y amigos le rindan un homenaje al dibujante en el Museo de la Caricatura. Su acervo de originales y documentos personales, quedará en manos de su familia para continuar divulgando su obra; mientras que con su colección de historietas se espera conformar un acervo digital y un museo de la historieta en México, abierto al público en general.

“Ya se tiene en resguardo, se está catalogando y lo que se busca es utilizarlo de la mejor manera para difundir y dar a conocer la historieta mexicana, dar a conocer sobre todo mucha historieta que se ha perdido con el paso del tiempo, se va hacer este esfuerzo, no contamos con apoyos para hacer esto pero poco a poco lo iremos concretando”, afirma Gantús.

GALERÍA LABOR

Une sudor y riqueza

POR SONIA ÁVILA

sonia.avila@gimm.com.mx

¿Cuál es el origen de la riqueza? se preguntó Antonio Vega Macotela (Cd. de México, 1980), y al entender a la economía como un sistema de representación de tiempo, dinero y energía devino en la premisa de que la fortuna monetaria se produce del agotamiento del hombre como trabajador.

“Los artistas trabajamos con imágenes, y la economía es un sistema de representación de tiempo, dinero y energía; al final la vida está hecha de energía y tiempo, y yo estoy pensando en la economía como un sistema de representación de la vida misma”, explica el artista quien investigó los últimos tres años la dicotomía agotamiento-riqueza en diferentes sistemas económicos.

La exploración produjo en una serie de piezas concebidas cada una como un estudio de caso basado en los conceptos de cooperación y negociación con personas de comunidades o estratos sociales para así reflexionar sobre el valor del tiempo, del trabajo, de la ganancia y de la memoria. Las obras se exhiben juntas por primera vez en la exposición *Filipílicas. Estudios sobre el agotamiento*, en la galería Labor.

Son proyectos que analizan a partir de sucesos concretos la manera en cómo funciona la estructura económica; pero no desde una perspectiva financiera con teorías matemáticas, sino a través de una mirada social y estética para dar, o intentar ofrecer, un valor a la mano de obra que al final produce la riqueza.

“El arte tiene la posibilidad de cambiar el mundo, pero no en un sentido romántico, sino que hay varios mundos, y entonces el arte permite interactuar con los otros mundos. Por eso me interesa que las piezas tengan incidencia con la realidad y que pueden ser documentación de lo que está pasando”, refiere quien inició el proyecto en 2012 durante sus estudios en Holanda.

El espectador se enfrenta primero con *El equivalente en plata*, una bola de 250 gramos de plata moldeada a partir de 25 gramos de hojas de coca masticadas por un minero de Bolivia. La escultura remite al hábito de los trabajadores de la mina de Cerro Rico, ubicada a cuatro mil metros de altura sobre el nivel del mar, a chupar esta planta para soportar

En la exposición *Filipílicas. Estudios sobre el agotamiento* el artista Antonio Vega Macotela explora mediante obras de colaboración cuál es el origen de la economía



GALERÍA LABOR. Vista de la exposición *Filipílicas. Estudios sobre el agotamiento*.

las jornadas laborales y la altitud de la montaña.

Vega Macotela explica que las dimensiones de la bola coinciden con la cantidad de plata que los mineros extraen aproximadamente durante un día; por lo que se convierte en un equivalente del agotamiento de los hombres, y una alegoría de su trabajo al ser recubierta con el mismo metal que extraen: plata.

El siguiente ensayo es *La transmutación de las cenizas* que consiste en 120 botas militares hechas en barro negro de Oaxaca. Para las esculturas tomó de molde las de un soldado paracaidista de 1968 retirado, quien ahora es artesano. Vega Macotela, quien participó en la bienal Documenta y la de San Paulo, explica que el tono oscuro del barro se adquiere de las cenizas del horno en donde se hace la cocción de los objetos, y en este caso usó ropa de militares como leña y con ello teñir las esculturas.

De los ejercicios resalta también la *Enciclopedia invisible*, una serie de impresiones con sudor de imágenes que son huella, literal, del trabajo de cubanos durante más de 20 años. Es el caso de un ingeniero quien recolectó clavos, tornillos, alambres y cualquier material que encontraba en la calle y dio uso en su casa o trabajo.

Las impresiones son sobre hojas blancas y con sudor, en lugar de tinta. El artista explica que reunió la transpiración de tres personas y en una impresora de inyección a tinta la colocó como si fuera pintura; las imágenes sólo se ven con luz ultravioleta.



series presenta
Antonio Vega
Macotela
en
Labor

Fotos: Cortesía Labor

LA CARNE. De la serie *Estudios del agotamiento* no. 3.

La enciclopedia también registra el trabajo de un maquillista de vedettes cubanas, quien hace una investigación sobre la historia del maquillaje femenino en la isla.

“Es como un rompecabezas como un enigma y en la

medida en que las obras permiten pensar y analizar las cosas es cómo funcionan los estudios. En este caso lo importante no son las piezas sino lo que sucede en el proceso de investigación y producción”, concluye.

“

Yo estoy pensando en la economía como un sistema de representación de la vida misma.”

ANTONIO VEGA
MACOTELA

ARTISTA

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

- ▶ *Filipílicas. Estudios sobre el agotamiento*
- ▶ Se exhibe en la galería Labor
- ▶ Dirección: Francisco Ramírez 5, colonia Daniel Garza.

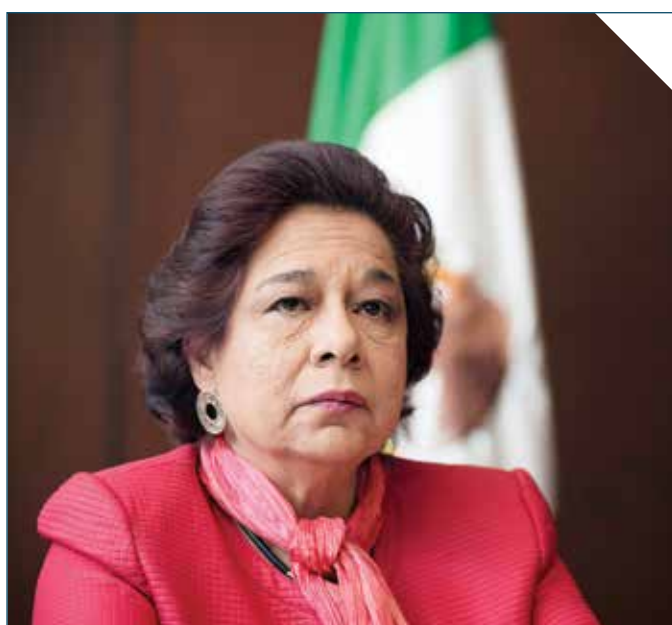


Foto: Cuartoscuro

MARÍA TERESA FRANCO. Directora general del INAH.

“Su planteamiento constituye un acto de imprudencia y un desatino.”

COMUNICADO
INAH

PROYECTO PRESENTADO POR MARGARITA SALDAÑA

INAH rechaza Ley General de Cultura

Considera inconsistente la propuesta

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se manifestó ayer en contra de la iniciativa con proyecto de decreto presentada por la diputada Margarita Saldaña Hernández, presidenta de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, para expedir una Ley General de Cultura que contemplaría la creación de una secretaría para el subsector.

A través de un comunicado

que fue difundido a través del portal de la dependencia, el INAH consideró que la propuesta de la diputada panista contiene “graves inconsistencias” y que su planteamiento constituye “un acto de imprudencia y un desatino” porque pretende desaparecer la Ley Orgánica del mismo Instituto, “para convertirlo en una institución con indefinida personalidad y capacidad jurídicas”.

La postura dirigida “a la comunidad” de la dependencia, lamenta además que nunca le fue consultada su opinión para hacer la propuesta que además de plantear un proyecto de decreto para expedir la Ley General de Cultura, reforma, adiciona y deroga

diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal a fin de convertir al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) en una Secretaría de Cultura.

El 16 de abril pasado, Saldaña Hernández presentó la propuesta que fue turnada a las comisiones de cultura y presupuesto. Desde su llegada a la LXII Legislatura, la diputada panista manifestó su intención de buscar la creación de una secretaría para el subsector. Otras legislaturas y algunos presidentes del Conaculta, como Sari Bermúdez (2000-2006) han intentado regular el subsector cultura haciendo propuestas que no han perdurado.

También en el Senado de la República, la presidenta de la Comisión de Cultura, la priista Blanca Alcalá, presentó en noviembre pasado una iniciativa para crear una ley general. Sobre esta última propuesta, trabajadores e investigadores del INAH y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se manifestaron considerando que se trataba de una proposición “inconstitucional”.

Los trabajadores afirmaron que la propuesta sólo atendía las necesidades administrativas de la cultura y la repartición de recursos, desde el Conaculta, dejando de lado las facultades que “históricamente” han tenido tanto el INAH, como el INBA.

FOTO DEL DÍA



Foto: AFP

REABRE EL MUSEO WHITNEY DE NUEVA YORK

NUEVA YORK.- El museo Whitney, casa y motor del arte contemporáneo estadounidense desde hace casi 100 años, presentó ayer su nueva sede en el High Line de Nueva York, concebida y ejecutada por el arquitecto italiano Renzo Piano como una "piazza" del arte que elimina las barreras entre el museo y la calle. "Tenía que ser un espacio accesible, que no intimidara y no fuera pretencioso. Es un edificio que vuela, que, como el Centro Pompidou de París (que él mismo diseñó) da la bienvenida a la gente. No hay barreras entre la ciudad y el Whitney. Se entra en el mundo del arte y la libertad", aseguró Piano.

35 ANIVERSARIO LUCTUOSO

Eco de lo real maravilloso

La obra del cubano Alejo Carpentier es considerada imprescindible para entender a América Latina y para entendernos a nosotros mismos

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimm.com.mx

"La obra de Alejo Carpentier (1904-1980) es vital. Me parece imprescindible para entender a América Latina y para entendernos a nosotros mismos", afirma sin dudar el escritor Benito Taibo, quien se declara "un gran admirador" de este cubano que creó la mayoría de su obra en países como Francia y Venezuela.

"No sólo es novelista, también es cuentista, ensayista y musicólogo. Esta capacidad para la música se ve reflejada en su obra", agrega el promotor que siempre recomienda a los jóvenes leer *El recurso del método* para acercarse por primera vez a Carpentier, "adorarlo y seguirse con el resto de su obra", sobre todo con *Concierto barroco* y *La consagración de la primavera*.

Dice que el autor de *Viaje a la semilla* y *El reino de este mundo*, quien murió en París un día como hoy de hace 35 años, es importante por ser el inventor de algo llamado lo real maravilloso.

"Hemos olvidado esto. Es la posibilidad de contar a América Latina como es y acabas descubriendo que en cada acto cotidiano, y a pesar de él, sucede un acto extraordinario. Este concepto surgió antes (en 1944) del realismo mágico del colombiano Gabriel García Márquez, ubicado a finales de los 60 y principios de los 70 de la pasada centuria.

De hecho, Carpentier es uno de los autores más influyentes del llamado *Boom* latinoamericano, junto con García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, el argentino Julio Cortázar y el mexicano Carlos Fuentes, entre otros.



Alejo Carpentier (1904-1980).

Foto: Especial

"Era una pluma elegante, inteligente, maravillosa. Su obra no es tan leída como debería serlo, por algún extraño motivo no se convirtió en un clásico. Debe ser leído como un clásico. Creo que si García Márquez viviera, recomendaría leer a Carpentier", añade.

Taibo piensa que hace falta reeditar la obra de Carpentier en México y "ponerla en valor, acercarla a los jóvenes, porque no es difícil de leer, no es críptico, sus textos no están llenos de estructuras

OTRAS OBRAS

- ▶ ¡Écúe-Yamba-O! (1933)
- ▶ Los pasos perdidos (1953)
- ▶ El arpa y la sombra (1979)
- ▶ El acoso (1958)
- ▶ La música en Cuba (1946)
- ▶ Literatura y conciencia en América Latina (1969)
- ▶ La ciudad de las columnas (1970)

narrativas complejas ni usa palabras difíciles. Es de una fineza y una cadencia increíbles", concluye.

Hijo de un arquitecto francés y una pianista rusa, Alejo sentía pasión por la arquitectura, la música, el periodismo y la literatura. En 1927 fue encarcelado por su actividad política de oposición al dictador Machado, razón por la que viajó y residió en varios países.

Carpentier visitó Haití en 1943, y México hacia 1944, y después realizó importantes investigaciones musicales. En el país azteca publicó *La música en Cuba* (1945).

En 1978, el autor de *Guerra del tiempo* y *El siglo de las lucas* se convirtió en el primer autor latinoamericano en recibir el Premio Cervantes; dos años después obtuvo el *Medicis Extranjero*.

Carpentier murió el 24 de abril de 1980, a los 76 años de edad, en París, dejando profunda huella y siendo considerado como un autor universal.

Tras su fallecimiento, se empezó a documentar una vida muy distinta, que situó su nacimiento en Suiza, procedente de una familia humilde que emigró a Cuba instalándose en el pueblo de Alquizar. Lo rodea lo real maravilloso.

AJEDREZ
ARTURO XICOTÉNCATL

DERROTÓ AL PRODIGIO CHINO YANGYI YU

EL EGIPCIO SHAMY SHOKER SALIÓ A LA CAZA MAYOR

La diferencia estriba en jugar activo o pasivo. El egipcio Shamy Shoker, como algunos otros maestros manifiesta que la mejor forma de enfrentar a un adversario superior es hacerlo con dinamismo, atrevimiento. El prodigio chino Yangyi Yu, permite espacio e iniciativa con el aplomo y la seguridad de que su fuerza e inteligencia quebrarán la resistencia. De súbito Shoker entrega una pieza, juega con imaginación y castiga un movimiento débil de su adversario. El juego es divertido, divertido para Shoker, que conquista una resonante victoria. Era la víctima y lanzó sus piezas a la caza mayor.

Blancas: Shamy Shoker, Egipto, 2,482.
Negras: Yangyi Yu, China, 2,724.

Apertura RetiR-5, Mundial por Equipos, Tsakhkadzov, Armenia, 23-04-2015.

1.Cf3 d5 2.c4 d4 3.b4 f6 4.e3 dxe3 5.fxe3 e5 6.c5 Tiene su sentido. Al estar adelantado en tiempo y desarrollo, se gana espacio se abre la diagonal a2-b8, se limita al AR de las negras. **6...Ag4 7.Ab2 Cc6 8.b5 Cb4 9.Db3 Axc5 10.Ac4 e4 11.Cg5** Cuando se enfrenta a un adversario superior lo mejor es hacerlo en forma dinámica. La pasividad conduce indefectiblemente a la derrota. Jugar activo permite acariciar una brizna esperanzadora de victoria. **11...fxg5 12.Axg7 Ce7** Apenas toca el caballo la superficie e7 cuando el engine anuncia victoria blanca. [12...Cd3+ 13.Axd3 Dxd3 14.Dxd3 exd3 15.Axh8 Rf7 16.0-0+ Rg6 17.Cc3 Te8 (17...Td8±)] **13.0-0** La torre está atrapada, el flanco rey destruido lo que significa una situación vulnerable para el rey negro. **13...Rd7 14.Cc3 Af5 15.Af6** En el juego abierto el poseedor del espacio y la iniciativa dispone de grandes perspectivas. El alfil amenaza la evidente Axe7 seguido de Txf5. **15...Ag6 16.Ae6+ Rd6** [16...Re8 17.Axh8 c6 18.Ag7 Cg8 19.Af7+ Rd7 20.De6+ Rc7 21.Ae5+ Ad6 22.Axg6 Axe5 23.Dxe5+ Rb6 24.a3±] **17.Af7 Axf7 18.Cxe4+ Rd7 19.Cxc5+ Re8 20.Dxb4** En igualdad de material la posición la marca la centralización vulnerable del rey. **20...Tg8 21.Cxb7 Dd7 22.Cc5 Dd6 23.De4 Tb8 24.Axe7 Dxe7 25.Dc6+ Rd8** [25...Rf8 26.Ce6+ Dxe6 27.Dxe6 Tg7 28.Tac1] **26.Cb7+ Txb7** [26...Rc8 27.Txf7 Dxf7 28.Cd6+ los engines mate en ocho jugadas.] **27.Dxb7** Con calidad y dos peones de ventaja las blancas disponen de muchos caminos para imponerse. **27...Ae6 28.Dxa7 Dd6 29.a4 Tg6 30.Dd4 Dxd4 31.exd4 Rd7 32.a5** El peón libre define el juego. **32...Tg8 33.a6 Ad5 34.Tf5 Aa8 35.a7 Rc8 36.Tf7 Rb7 37.Txh7 Td8 38.Tg7 Td5 39.Tg8** Abandonan. La amenaza con imagen de mate es Tb8. **1-0**



Posición del juego en el mundial de clubes entre el egipcio Shamy Shoker y el prodigio chino Yangyi Yu tras 10. Ac4 e4. Valore la posición y sugiera una línea de las blancas que, por cierto, ganaron.

EL MONARCA CARLSEN, FIRME EN EL LIDERAZGO

CARUANA VENCE A KRÁMNIK

El gran maestro italiano Fabiano Caruana derrotó al exmonarca mundial Vladimir Krámnik en la sexta ronda del II Vugar Gashimov en Shamkir, Azerbaiyán, y ascendió del octavo al quinto lugar en la clasificación general en una sesión en la que el resto de los juegos finalizó en tablas. Fue la segunda derrota de Krámnik y la primera victoria de Caruana.

Terminaron tablas las cuatro partidas restantes Adams - Vachier, Wesley So - Mamedyarov, Giri - Carlsen y Mamedov - Anand.

La séptima ronda a jugarse hoy viernes aparece de lo más atractiva. Enfrentan ¡Anand vs. Adams!, los azerbaiyanos Mamedyarov - Mamedov, ¡Caruana vs. Sol!, ¡Carlsen vs. Krámnik!, y Vachier - Giri.

MUNDIAL POR EQUIPOS EN TSAKHKADZOV

ISRAEL GANA A CUBA

Los cubanos hacen un espléndido papel en el Mundial por equipos que se desarrolla en Tsakhkadzov, Armenia. En la cuarta ronda se colocaron en el liderazgo tras derrotar a Egipto 3-1. Ayer perdieron ante Israel y 1/2 - 2 1/2 y Ucrania al dominar a India paso a dominar el certamen.

En partidas individuales Maxim Rodshtein, Israel, vence al cubano Isán Ortiz, el resto fueron tablas. Shoker sorprende al imponerse a Yu Yangyi en el match que China gana a Egipto 2 1/2 - 1 1/2. Y Leko y Grischuk empatan en el choque que los rusos ganaron 3 1/2 - 1/2 a los húngaros.



EL EQUILIBRIO ESTÁ DENTRO DE TI



ENCUENTRO
interior

Con Alejandro Sánchez
Lunes a viernes 12:00 HRS.

cadenatres
CANAL 28



LA TELEVISIÓN MÁS ABIERTA QUE NUNCA