



Foto: AP

**MOMA PIDE “PERDÓN” A YOKO ONO.** La artista nipona lleva su obra al Museo de Arte Moderno de Nueva York, recinto que antes la ninguneó. >3

## EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

# Tejido

# FINNO

Curada por el Museo de la Moda y los Textiles de Londres, llega al Franz Mayer la muestra *El rebozo. Made in Mexico*, una mirada europea a la historia de esta prenda cien por ciento nacional >5



Fotos: Cortesía Museo Franz Mayer

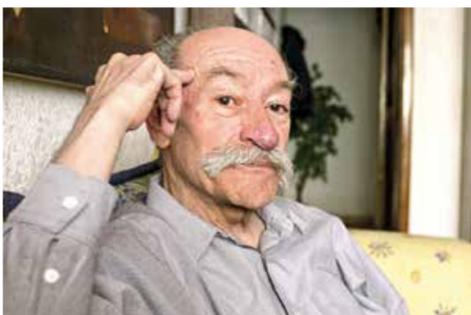


Foto: Notimex

## Medio siglo de ver cine

Con la aparición de un nuevo título publicado por la UNAM, el crítico de cine Jorge Ayala Blanco realiza una doble celebración: 50 años de impartir cátedra y de haber publicado su primer libro. >6



Foto: AFP

## Rolex, mentor

En un programa patrocinado por la relojera, artistas como Alejandro González Iñárritu asesorarán este año a siete artistas emergentes de todo el planeta. >7

## ¿Qué me pongo? MARCELINO PERELLÓ



### El otro alemán

*Saben a quién matan. Nunca me resignaré a aceptar la terrible verdad de la vida y la muerte, la ignominiosa y aplastante evidencia: un trago de cicuta, una hoja de piolet o un cilindro de plomo pesan y pueden más que todas las ideas del mundo.*

El escándalo está ahí. Se acaba de revelar que **Osama Bin Laden** estuvo preso en una prisión paquistaní durante años, hasta que **Mr. Barack Hussein Obama** decidió que era el momento de llevar a cabo el gran *show*. Entonces, en esa misma prisión el líder islamista fue asesinado y se construyó todo el guión de su persecución, captura y arrojamiento de sus restos al mar. Impecable. Pero luego nunca falta el chismoso que habla demás. La patética opereta queda al desnudo. Así que si el origen ya de por sí es oscuro, su final lo es aún más. Es decir, lo era.

**Obama** es probablemente el mayor ridículo que la democracia haya producido en el mundo. La gran decepción. Mayor aún, que no es poco decir, que la que produjo **François Mitterrand** en su momento. El gran fraude. La lista de los engaños y de las ignominias cometidas por el gobierno **Obama** sería interminable. En este punto se preguntará usted, atento lector, qué tendrá que ver el inquilino de la Casa Blanca con ese otro alemán del que me comprometí a hablarle hoy, complemento de **Jürgen Habermas**, el malogrado revolucionario **Rudolf. Rudi Dutschke**. De hecho, todo revolucionario que no es malogrado es un revolucionario frustrado.

No se impacienta. **Rudi Dutschke** fue el más destacado líder estudiantil del 68 alemán. Ya sé que usted lo sabe, ilustre e ilustrado lector, pero permítame recordarlo para que no quede duda de que yo también lo sé. Yo diría, incluso, que fue el más notable de todos los sesentaochistas, dentro y fuera de Alemania. **Dutschke** fue asesinado en abril de 1968, cuando intervenía en un mitin, ya no sé dónde. Recibió tres balazos en la cabeza que acabarían costándole la vida diez años después.

Imposible no evocar aquí, azorados, su vertiginosa agudeza, su intransigente lucidez, su crítica impecable e implacable al capitalismo y a la democracia, su inflexible coherencia, la armonía entre su solidez teórica y su inquebrantable valentía de luchador. Todo ello lo hizo absolutamente intolerable e indigerible al sistema, que en un acto más en defensa propia que de cobardía —reconozcámoslo— lo ejecutó. De hecho se trata, hasta donde yo sé, del único dirigente, en el mundo entero, al que el 68 le costó la vida.

No, sí. Serán pendejos, pero no tanto. Saben a quién matan. Nunca me resignaré a aceptar la terrible verdad de la vida y la muerte, la ignominiosa y aplastante evidencia: un trago de cicuta, una hoja de piolet o un cilindro de plomo pesan y pueden más que todas las ideas del mundo.

Es precisamente parafraseando a **Trotsky** que un buen día **Rudi** dejó caer, como quien no quiere la cosa, una de sus lapidarias —de piedra— sentencias: “La democracia es un golpe de estado permanente”. Más filósofo que

cratas, están de plácemes. Aleluya. Después del atentado, al que sobrevivió, **Rudi** se exilió primero en Inglaterra, donde lo conocí, y de donde fue expulsado. En todos lados fue el mismo vértigo, el mismo truhán inasible.

Puesto a sostener aquella energía logró también impulsar el movimiento popular opositor, participando alternativamente sin abandonar la actividad vital indispensable de agitación. Mientras incubaba varias ideas audaces manejó iniciativas libertarias ausentes de ornamentaciones.

Sin embargo, los amantes de la libertad, en el resto del mundo, no lo estuvimos tanto. **Jürgen Habermas** y **Rudolf Dutschke** constituyen las dos caras de una misma moneda. Una moneda que no se deja embaucar por las carnadas de la falsa democracia. Parecen muy distintos, pero a final de cuentas vienen a decir lo mismo. **Jürgen** y **Rudi. Rudi** y **Jürgen**. Únicamente faltan oídos que los escuchan y miradas que los lean. Y los entiendan. Uno lo escribía en textos sabios y el otro lo gritaba en las calles. Eso es todo.

Obama es quizá el mayor ridículo que la democracia haya producido en el mundo. La gran decepción. Mayor aún, que no es poco decir, que la que produjo Mitterrand en su momento. El gran fraude.

cratas, están de plácemes. Aleluya.

Después del atentado, al que sobrevivió, **Rudi** se exilió primero en Inglaterra, donde lo conocí, y de donde fue expulsado. En todos lados fue el mismo vértigo, el mismo truhán inasible.

Puesto a sostener aquella energía logró también impulsar el movimiento popular opositor, participando alternativamente sin abandonar la actividad vital indispensable de agitación. Mientras incubaba varias ideas audaces manejó iniciativas libertarias ausentes de ornamentaciones.

Sin embargo, los amantes de la libertad, en el resto del mundo, no lo estuvimos tanto. **Jürgen Habermas** y **Rudolf Dutschke** constituyen las dos caras de una misma moneda. Una moneda que no se deja embaucar por las carnadas de la falsa democracia. Parecen muy distintos, pero a final de cuentas vienen a decir lo mismo. **Jürgen** y **Rudi. Rudi** y **Jürgen**. Únicamente faltan oídos que los escuchan y miradas que los lean. Y los entiendan. Uno lo escribía en textos sabios y el otro lo gritaba en las calles. Eso es todo.

## CLAUDIA PIÑEIRO

# Thriller familiar

En su más reciente obra, *Una suerte pequeña*, la autora argentina retoma una de sus obsesiones: la muerte

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

BUENOS AIRES.— La escritora argentina Claudia Piñeiro retoma el *suspense* con *Una suerte pequeña*, una novela que define en entrevista como un “*thriller* familiar”, con una trama de misterio desencadenada por una muerte, una de sus obsesiones literarias.

En su más reciente trabajo, que acaba de presentar en la Feria del Libro de Buenos Aires, Piñeiro se sumerge en un argumento de *suspense* guiado por una mujer que regresa a su país tras 20 años de ausencia y varios cambios de identidad para reencontrarse con su pasado y con un hecho que marcó su vida.

La muerte, que esta vez aparece como desencadenante de la historia, es una de las obsesiones literarias de Piñeiro: “Hay temas que a los escritores se nos repiten permanentemente, y la muerte se repite en todo lo que escribo, pero también el encierro, la hipocresía, la figuración de determinadas clases sociales por aparentar, el juzgar a los demás”, explica la autora de *Las viudas de los jueves*.

Sostiene que este trabajo no es una novela negra, aunque tiene “mucho de *suspense*, pero relacionado con lo emocional, tiene que ver con un *thriller* familiar y personal”.

Para perfilar a su protagonista, Piñeiro recurrió a sicólogos e incluso a astrólogos en un intento por comprender las reacciones del personaje: “Yo quería entender de dónde venía esta mujer, quién era para tomar sus decisiones y en eso te ayuda mucho un perfil psicológico de la persona y cuestiones relacionadas con la astrología, no con el horóscopo, pero sí con determinados planetas y momentos que conforman unas categorías que luego puedes cambiar con tu libre albedrío”, apunta.



Foto: Especial

Piñeiro (1960) es autora de las novelas policíacas *Las viudas de los jueves* (Alfaguara, 2005) y *Elena sabe* (Alfaguara, 2006).



Yo quería entender de dónde venía esta mujer (la protagonista), quién era para tomar sus decisiones.”

CLAUDIA PIÑEIRO  
NOVELISTA

Piñeiro, que en los próximos días viajará a España para presentar la novela, pensaba ya en una segunda entrega de *Betibú*, con un crimen relacionado con corrupción y manejo del poder, cuando la sorprendió el llamado caso Nisman, la extraña muerte del fiscal Alberto Nisman tras denunciar a la Presidenta argentina y que se convirtió en tema de primera

página durante meses en los medios del país.

Un caso con ingredientes de novela negra y “vericuetos que son más de lo que yo podría imaginar” y que la determinó a abandonar su proyecto: “La novela no tenía nada que ver con el caso, no había espías ni fiscales, pero había una cúpula de poder y uno podría intuir que a lo mejor tenía algo que ver y cuando empezó el caso lo primero que hice fue abandonarla”, detalla.

Escribir sobre Nisman “me parece una falta de respeto, parecería que uno lo hace de forma oportunista”, opina.

Mientras define su nuevo proyecto y sigue con la promoción de *Una suerte pequeña*, confiesa que debería ajustar su agenda para tomarse un respiro después del accidente cerebral que sufrió hace un año, una trombosis que la tuvo en el hospital.

## EL RADAR EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

### RECOMENDACIONES

#### EL LIBRO

**TÍTULO:** De puño y letra

**AUTOR:** Luis Arturo Ramos

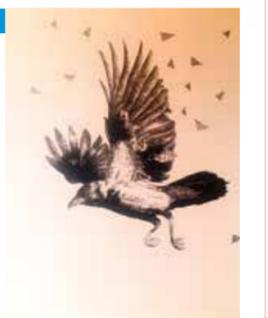
**EDITORIAL:** Cal y Arena, México, 2015; 285 pp. Divertido *thriller* político-cultural que recrea las entrañas de un tentador aunque truculento universo “exclusivo”.



#### EXPOSICIÓN

#### Bestiario

La Galería de la Secretaría de Economía presenta la colectiva *Bestiario contemporáneo*, que reúne obra de 13 artistas mexicanos quienes exploran la representación de criaturas existentes, mitológicas o fantásticas.



### EFEMÉRIDES

#### Braque, el otro cubista

Un día como hoy, pero de 1882, nació el pintor y escultor francés postimpresionista Georges Braque, promotor —junto con Pablo Picasso y Juan Gris— del cubismo y considerado uno de los mejores pintores contemporáneos de bodegones. Murió el 31 de agosto de 1963, en París.



#### ¿SABÍAS QUE?



George Braque fue el primer artista vivo cuya obra se exhibió en el famoso Museo de Louvre. Fue una retrospectiva en 1961.

www.excelsior.com.mx

#### EL DATO

# 70

SELLOS PARTICIPAN hasta el 7 de junio en la Feria del Libro Independiente, del Centro Cultural Bella Época.

### VIRAL



#### El titular del FCE anuncia en Twitter

Documentos secretos que cuentan las negociaciones entre Washington y La Habana para alcanzar la reconciliación son contados en el libro *Back Channel to Cuba* y el FCE ya prepara la versión en español.

#### ¡Hoy cumple

### CHARLES BAXTER

ESCRITOR DE EU / 68 AÑOS

Profesor de escritura creativa en la Universidad de Minnesota y en la Universidad de Michigan.



#### LLEVADO AL CINE

Su novela *El festín del amor* se adaptó al cine como *El juego del amor* (2007). Fue protagonizada por Morgan Freeman y Greg Kinnear. El estreno de la película tuvo lugar el 27 de septiembre de 2007.

CREADORA POLÉMICA

# Se “disculpan” con Yoko Ono

La viuda de John Lennon es vista ahora como artista respetada en la muestra que le dedica el MoMA y que repasa sus obras entre 1960 y 1971.

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

NUEVA YORK.— Tachada de oportunista, de ser la causa de la destrucción de Los Beatles y viuda negra de John Lennon, la japonesa Yoko Ono sirve fría su venganza como artista respetada en la exposición temática que le dedica el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y que repasa sus obras entre 1960 y 1971.

“Es una gran idea, hagámoslo, si nadie se da cuenta no pasa nada. Llevo 40 años haciendo constantemente cosas de las que no se habla”, dijo Yoko Ono a los comisarios de esta muestra, que se presentó ayer y en la que la artista más odiada por los amantes de la música desplegó toda su excentricidad *hippie*, intacta.

A sus 82 años, bailó con sus obras, siguió abogando por la paz en el mundo y hasta leyó un relato llamado *Uncovered*, sobre las pequeñas obras que marcan el cambio en el mundo. Pero, sobre todo, disfrutó un momento que llevaba décadas esperando: el *mea culpa* de un gran museo

como el MoMA por haberla ninguneado.

“No ha sido reconocida como debería. Como institución no hemos prestado atención a su trabajo como hubiésemos debido en el pasado. Era el momento de entender mejor su singularidad y su contribución clave en los 60 y 70”, dijo el comisario de la muestra, Christophe Chérif.

“Lo que hacemos quizá no es reconocido por la gente, no todo lo que haces es entendido. Pero un día florecerá”, fue el mensaje que dio Ono, quien había tenido un irreverente episodio con el prestigioso museo, pues se coló en él en 1971 y montó una presentación que llamó *Museum of Modern (F)Art*, algo así como “museo de pedos modernos”.

Como respuesta, con esta exposición el MoMA no se ha centrado en la trayectoria más reciente de la artista sino exploró lo que podría haber sido realmente esa muestra que ella reivindicó antaño.

Así, desde el 17 de mayo hasta el 7 de septiembre, *Yoko Ono: One Woman Show* deslizará a la figura popular de su



Si nadie se da cuenta, no pasa nada. Llevo 40 años haciendo constantemente cosas de las que no se habla.”

**YOKO ONO**  
ARTISTA VISUAL  
JAPONESA

obra. Un *corpus* creativo que incluye dibujos sobre papel, instalaciones, videos, música y *performance*, como el célebre *Bag piece*, que presenta a dos amantes revolcándose dentro de una sábana negra.

Un total de 125 obras en las que Ono no da la espalda, por supuesto, a John Lennon, con quien formó pareja en 1968 y que tiene una fuerte presencia en la muestra a través de varias piezas de video, la obra conjunta *War is over! If you want it*, de 1969 o, incluso, la escultura *Apple*, que es inevitable que no recuerde al símbolo de Los Beatles.

“Soy feliz porque he podido hacer mi carrera en solitario y también a su lado. No decir: esto es de John, así que no quiero saber nada.

Estábamos juntos y no había división”, recordó.

Parte de la exposición se centra en el trabajo que salió de su estudio en la calle Chambers, del bajo Manhattan, donde empezó a ganarse esa fama de gran influencia sobre los artistas —por él pasaron Marcel Duchamp, Peggy Guggenheim, Isamu Noguchi o Jasper Jones— que eclipsaría su trabajo de producción propia.

Su faceta musical se salda con una sala de audición titulada *Plastic Ono Band*, y en la parte audiovisual está quizá la parte más sorprendente y original de la exposición.

En ella pueden verse *Cut Piece*, su actuación en el Carnegie Hall en 1965; una charla entre dos nalgas que chocan al caminar desnudas o el proyecto *Fly*, de 1970, en el que una mosca recorre el cuerpo desnudo de una mujer, sin olvidarse de parar en los pezones y en el vello púbico.

“Yoko Ono es muy conocida hoy, pero el día que conoció a John Lennon tenía una década de trabajo muy respetado en Tokio, Londres y Nueva York. Eso es lo que recorre la exposición. Todo lo que hoy hace conocida a Yoko Ono, la manera en que interactúa con la gente, el uso de los medios sociales, tiene sus raíces en estas obras”, insistió Chérif.



Foto: AP

A sus 82 años, Yoko Ono bailó con sus obras, siguió abogando por la paz en el mundo y leyó un relato llamado *Uncovered*.

En el tiro libre el balón me pegó en la cabeza, de pronto todo se oscureció \* y en un parpadeo, regresé a jugar.

\* Atender inmediatamente un evento neurológico puede hacer la diferencia entre vivir una pausa o padecer algo crónico. El Departamento de Neurociencias de Hospital Angeles Lomas cuenta con todo lo necesario para hacer un diagnóstico inmediato y preciso, lo que puede hacer la diferencia en la calidad de vida de los pacientes.

Departamento  
de Neurociencias

Grandes cerebros trabajando por tu cerebro

Hospital Angeles  
LOMAS  
QUEREMOS UN MEXICO LLENO DE VIDA

Más información en [neuroespacio.com](http://neuroespacio.com)

POR SONIA ÁVILA  
sonia.avila@gimm.com.mx

LIBRO DE SUSANA VARGAS

# Alarma!, 'refugio' contra homofobia

La autora seleccionó 84 imágenes para hacer *Mujercitos* (RM), en el que analiza la manera en que el discurso del semanario ayudó en la construcción de un imaginario sobre tabúes sexuales

“Mujercitos” fue el término que Carlos Zamayo, director de la revista de nota roja *Alarma!*, estableció a mediados de la década de los 60 para referirse a los hombres afeinados o vestidos de mujer, mucho antes de que en México se adoptaran identidades de la cultura anglosajona como homosexual o gay.

La expresión, además de dar identidad, fue una suerte de soporte para que este grupo se presentara ante una sociedad machista y homofóbica, señala Susana Vargas, doctora en Filosofía por la Universidad de McGill, Montreal, quien a partir de 286 fotografías publicadas en este periódico entre 1963 y 1986, cuestiona la creación de identidades sexuales en la sociedad mexicana.

“Me intrigaba mucho cómo en un país machista y homofóbico podía haber una publicación dedicada a este grupo, cómo sería este linchamiento homofóbico, y yo me imaginaba fotografías muy crueles, sangrientas, morbosas, de cuerpos mutilados, pero cuando vi las revistas encontré lo contrario: personas posando ante la cámara.

“Entonces descubrí una contradicción de lenguajes, pues por un lado el texto, la nota, criminaliza a los mujercitos al revelar, no muy claro, la situación en que se encontraban, si eran detenidos por la policía; por otro, la imagen les permite una identidad femenina, los presenta tal como ellos querían verse”, explica en entrevista Vargas.

Del total de imágenes, la investigadora seleccionó 84 para el libro *Mujercitos* (RM) en el que desglosa la manera en que el discurso del semanario influyó en la construcción de un imaginario sobre la sexualidad y, a la vez, devela cómo la publicación fue una trinchera de resistencia para los hombres homosexuales en una sociedad homofóbica.

A ello responde que las fotografías simulen retratos de modelos que se maquillan y usan sus mejores ajueres para posar frente a la cámara en una genuina manifestación de su identidad, aun cuando las imágenes se tomaran en el momento de su detención o mientras están en la cárcel. Vargas acota que si bien las notas no especifican, eran hombres perseguidos por delitos como daños a la moral.

“Un caso muy significativo es el de Claudia, la mujer con la boa, que pide directamente



SUSANA VARGAS. Doctora en filosofía por la Universidad de McGill, Montreal.

Foto: Elizabeth Velázquez

que la dejen pintarse, porque su esposo verá la foto al día siguiente. Es un doble discurso el de la publicación en el que la foto permite lo que el texto criminaliza, y yo creo que el crimen era simplemente el engaño, el mentir al vestirse de mujer”, refiere la también autora de *Mexicanidad: Criminalidad y lucha libre* (Sage Publications 2010).

En este discurso contradictorio, la académica señala que las fotografías se convierten en una ilusión si se entiende que no registran la realidad de estos hombres siempre acechados; entonces la proyección de sí mismos termina siendo una falsedad.

Quien realiza un posdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la

TÍTULO:

*Mujercitos*

AUTORA:

Susana Vargas

EDITORIAL:

RM. 2014. 96 páginas



Me intrigaba mucho cómo en un país machista y homofóbico podía haber una publicación dedicada a este grupo (hombres vestidos de mujer).”

“Pero cuando vi las revistas (*Alarma!*) me encontré todo lo contrario: personas posando ante la cámara.”

SUSANA VARGAS  
INVESTIGADORA

UNAM señala que la investigación hace un mapeo de las identidades sexuales, y afirma que en México la etiqueta “homosexual”, “gay” o “mujercitos” no sólo responde a una preferencia sexual sino al contexto económico, a la clase social e incluso al color de la piel: “Me refiero no sólo al pigmento de la piel en el sentido literal sino también a su entorno, con quién están, a dónde van, cómo se visten, en dónde cenar. Los mujercitos son de clase baja, de la clase trabajadora que saben que los gay son quienes tienen dinero, viajan, se mueven, y ellos no”, detalla quien recolectó las publicaciones de *Alarma!* en el tianguis de la Lagunilla.

Incluso el semanario hacía una distinción entre “mujercitos” y “homosexuales”; por ejemplo, mantenía separado temas como la primera marcha del orgullo gay en México en 1978 de los textos cotidianos de hombres vestidos de mujer. “Es muy significativo, porque tenían la concepción de los homosexuales como ‘mariguanos’ en el movimiento hippie, homosexuales que piden derechos, pero no incluían ahí a los mujercitos”.

La investigadora indica que si bien *Alarma!* fue pionera en estas publicaciones “amarillistas”, en realidad respondió a un contexto de represión social por parte de las instituciones que obligó a la sociedad a buscar trincheras de resistencia. Además de una fuerte demanda de hombres que, tal vez por morbo, gustaban de mirar las fotografías.

El libro, con prólogo de Cuauhtémoc Medina, recupera el formato original del semanario, y a partir de cuatro capítulos —*Orgía, Bodas, Posando y Engaño*— despliega las notas y fotografías que relatan también de la vida de los mujercitos.

MÚSICA OBRA DE CONCIERTO

## Lanza Olivia Gorra certamen de canto

El concurso llevará el nombre de la soprano mexicana

POR JUAN CARLOS TALAVERA

j.c.talavera@gimm.com.mx

La soprano mexicana Olivia Gorra anunció ayer en las redes sociales la creación del concurso de canto que llevará su nombre. Su idea es “incentivar el talento y la carrera de quienes se comprometen de manera profesional a interpretar, conocer, rescatar, difundir y promover las obras para canto de los compositores mexicanos.

Según la convocatoria, el concurso está dirigido a cantantes líricos, hombres y mujeres mexicanos, mayores de 22 años, que cuenten con estudios musicales formales de más de un año en alguna institución o con algún maestro

reconocido. Las bases establecen que los postulantes deberán participar con música de concierto y canción fina de compositores nacidos en México, de las distintas épocas entre el virreinato y nacionalismo mexicano del siglo XX, con un repertorio que puede ser consultado en la página [www.oliviagorra.com](http://www.oliviagorra.com).

Las inscripciones iniciaron el lunes 11 de mayo y permanecerán abiertas hasta el 10 de julio de 2015. La cuota de inscripción es de 300 pesos y cada participante deberá enviar, por correo electrónico, la dirección web donde se pueda reproducir un video sin edición ni efectos de sonido, de máximo siete minutos de duración.

Un jurado seleccionará 20 semifinalistas y los anunciará el 7 de agosto en la misma página web, quienes podrán asistir al curso: “¿Por qué cantar música mexicana? Un

300

PESOS

es el monto de la cuota de inscripción para el concurso de canto Olivia Gorra.

recuento histórico-práctico de nuestros compositores” que impartirá la soprano Verónica Murúa.

La semifinal se llevará a cabo el 5 de septiembre en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart). “Esta etapa será a puerta cerrada, por lo que sólo tendrán acceso los concursantes seleccionados, los miembros del jurado del Comité Organizador e invitados especiales”, especifica la convocatoria.

Los resultados serán difundidos el 6 de septiembre, de donde serán elegidos 10 participantes. La final se llevará a cabo siete días después para una audición final y los nombres de los ganadores se conocerán al final de dicho evento.

El primer lugar recibirá 30 mil pesos, un diploma, una beca *coaching* vocal por tres meses, dirigida por la soprano Olivia Gorra, así como un concierto en el Teatro Macedonio Alcalá, de Oaxaca, auspiciado por la Fundación Alfredo Harp-Helú, entre otros premios.



Foto: Notimex

El primer lugar recibirá 30 mil pesos, un diploma, una beca *coaching* vocal por tres meses, dirigida por la propia soprano Olivia Gorra.

## PORTADA

MUESTRA TEXTILES

Organizado por el Museo de la Moda y los Textiles de Londres, el próximo viernes se inaugura la exposición *El rebozo. Made in Mexico* en el Museo Franz Mayer, dentro del marco del Año Dual entre México y el Reino Unido



Un rebozo de alta calidad tejido a mano combina elegancia, diseño, sutileza de color y confort con un estilo exquisito.”

HILARY SIMON  
CURADORA

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

luis.sanchez@gimm.com.mx

Un rebozo de alta calidad tejido a mano “combina elegancia, diseño, sutileza de color y confort con un estilo exquisito”, dice la curadora Hilary Simon, del Fashion and Textile Museum (Museo de la Moda y los Textiles), de Londres. Han pasado más de 110 años desde que los europeos voltearon por primera vez hacia la prenda y su admiración hacia ella parece haber crecido.

Fue entre 1902 y 1905 cuando un diplomático belga llamado Robert Everts se maravilló con el rebozo. En esa época todas las mujeres lo utilizaban en México y Everts comenzó a reunir una colección que incluía algunas piezas del siglo XVII, que después llevó a Europa. Desde entonces, el rebozo sigue aumentando su prestigio y hoy es considerado un ícono cultural mexicano.

Hasta hace poco, “el rebozo era conocido en el Reino Unido como una prenda para cargar bebés y más recientemente comenzó a ser promovido para servir en el parto. Sin embargo, la creciente popularidad de Frida Kahlo como un ícono de las bellas artes ha contribuido a despertar el interés en su historia y las posibilidades contemporáneas del rebozo en la moda”, dice Celia Joicey, directora del mismo museo.

La creciente admiración por la indumentaria llevó al museo británico a conformar una exposición que fue exhibida ahí el año pasado y que se convirtió en la primera muestra sobre el rebozo organizada fuera de México. Para 2015, con motivo del Año Dual entre México y el Reino Unido, la exposición ha sido traída al Museo Franz Mayer de la Ciudad de México bajo el título de *El rebozo. Made in Mexico*.

La exposición está conformada a través de la visión

# DISEÑO y sutileza DE COLOR

creativa de una curadora británica: Hilary Simon. En ella se ha buscado mostrar los mejores ejemplos del pasado y el presente del rebozo. Con el apoyo de Anglo Arts, el departamento cultural de The Anglo Mexican Foundation que dirige Susana Chapman, se han reunido una serie de piezas, antiguas y contemporáneas, que muestran la

belleza de la prenda mexicana, así como su uso y representación en la fotografía y el arte.

“El rebozo es un poderoso textil en el mundo, que tiene que ser celebrado y protegido. La exposición explora cómo un textil, en este caso el rebozo, representa la historia, la cultura y la identidad de todo un país. El rebozo ha

demonstrado ser un emblema elástico de la identidad mexicana que refleja la confluencia de la cultura nativa, la época colonial y la vida contemporánea mexicana”, dice Joicey.

Con museografía de Bethan West-Ojari, la muestra revisa la forma en la que ha sido utilizada la prenda a lo largo de la historia y la asocia con personajes

históricos de la vida cultural mexicana como Frida Kahlo o la cantante Lila Downs. Incluye además fotografías de Graciela Iturbide, Antonio Turok, Pedro Valtierra y Lourdes Almeida, donde se muestra al rebozo en la vida cotidiana y el arte a través de artistas como Pedro Diego Alvarado, Francisco Toledo, Barbara Rae, Yoko Ono o Zandra Rhodes.

“La idea de la exposición es poner de relieve la belleza, la habilidad y la importancia del rebozo entre el público contemporáneo. El turismo es una industria clave para México y el rebozo tiene el poder para promover la riqueza, el color y la habilidad de la cultura mexicana en el resto del mundo”, dice la curadora, Hilary Simon.

Dividida en diferentes secciones, la muestra explica en su introducción cómo el rebozo ha sido interpretado como un emblema de identidad mexicana. Las secciones siguientes muestran la tradición de la prenda y los procesos artesanales, desde la época colonial a las prácticas contemporáneas en Santa María del Río, en San Luis Potosí o en Tenancingo, Estado de México. Una sección sobre el rebozo en la vida moderna pone de relieve cómo las mujeres famosas han promovido la prenda y cómo diferentes organizaciones sociales tratan de preservar su producción.

“Los rebozos reflejan gran maestría artesanal y un gran diseño que ha subsistido a través de tres siglos. Las habilidades tradicionales de los artesanos de rebozos son cada vez más raros y se están haciendo esfuerzos para preservar y continuar la herencia de este arte. La generación más vieja que posee el conocimiento está luchando para interesar a las nuevas generaciones; es una labor intensiva y requiere dedicación y pasión”, considera Joicey.

En la exposición el Museo Franz Mayer participa con 14 rebozos que originalmente formaron parte de la Colección Robert Everts (1875-1942), que fue adquirida por el museo en 1994; 19 rebozos provienen de la Colección Ruth D. Lechuga y provienen de las localidades de Moroleón, Tenancingo, Chilapa, Paracho, Santa María del Río, y Tangancicuaro.

Como parte de la muestra el Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga ha preparado el encuentro *El arte del jaspe y rebozo* que se realizará del 29 de julio al 2 de agosto y contará con la participación de rebozcos, empuñadoras y académicos.

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

- ▶ *El rebozo. Made in Mexico*
- ▶ Se inaugura el 15 de mayo en el Museo Franz Mayer que se ubica Av. Hidalgo 45, Centro Histórico de la Ciudad de México
- ▶ Permanecerá abierta hasta el 30 de agosto.

JORGE AYALA BLANCO

# Ya no hay carreras en el cine nacional

El crítico festeja medio siglo de que recibió la beca del Centro Mexicano de Escritores, con la que comenzó a escribir su libro *La aventura del cine mexicano*

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ  
luis.sanchez@gimm.com.mx

“Comencé a escribir crítica de cine por la carencia”, dice Jorge Ayala Blanco (Ciudad de México, 1942). Entonces rondaba los veinte años, había terminado de estudiar ingeniería química industrial y ya percibía la existencia de “una gran laguna” sobre lo que se escribía del cine nacional: “nadie escribía realmente de cine mexicano, el gran crítico -de la mafia cultural- era (Emilio) García Riera, que escribía cosas como ‘está película es del *Indio* Fernández, no tiene la culpa el indio, sino el que lo hace compadre’, me parecía de un racismo absoluto, ni siquiera analizaba la película”, recuerda.

Había también “cierta cinefilia un poco vergonzante” y la beca del Centro Mexicano de Escritores que ya se le había otorgado antes a Carlos Monsiváis para escribir ensayo cinematográfico. “Pero él nunca entregó nada, nada más vivió de la beca, publicó algo por aquí o por allá pero nunca integró un estudio estructurado sobre lo que lo que era el cine mexicano”, agrega.

Ayala Blanco decidió abandonar para siempre su carrera como químico. En 1963 fue a pedir una oportunidad para escribir crítica de cine en la sección *México en la Cultura* del desaparecido periódico *Novedades*, “empecé a escribir en el único lugar donde se podía escribir porque todo estaba copado por la mafia de (Fernando) Benítez y sus satélites, era imposible para una persona totalmente silvestre como yo, lo que hice fue ir al lugar donde habían corrido a Benítez, a pedirla de crítico de cine y les caí muy bien y les gustó lo que hacía”.

Poco después, llegaría el año que fue fundamental para el crítico de cine: 1965. Este año, Ayala Blanco está de festejo por partida triple: hace 50 años recibió la beca del Centro Mexicano de Escritores, con la que comenzó a escribir lo que sería el estudio canónico sobre la filmografía nacional: *La aventura del cine mexicano* (Era, 1968); hace medio siglo comenzó a dar clases en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y se están cumpliendo los mismos años desde que fungió como jurado del Primer Concurso de Cine Experimental.

Para celebrarlo, la UNAM ha editado *El cine actual, confines temáticos*, un repaso por los últimos años de exhibición fílmica en México que forma parte de su trabajo como taxonomista del cine universal contemporáneo (sus otras

dos líneas temáticas atienden la investigación del cine mexicano y la producción nacional) que será presentado hoy en la Casa Universitaria del Libro, justo en el día que se cumple medio siglo de su ingreso a las aulas como profesor.

“Empecé a dar clases en el CUEC casi en automático, fui a preguntar para entrar como alumno y me la dieron de maestro porque ya me habían leído. Confió en mí el fundador del CUEC, Manuel González Casanova, y a partir de la tercera generación empecé a dar clases”, recuerda; entre sus alumnos estaban cineastas como Martha Acevedo o Jaime Humberto Hermosillo. Ese año, también comenzó a escribir ensayo cinematográfico.

Su libro *La aventura del cine mexicano* habría de publicarse en 1968 y desde entonces desencadenó estudios sobre cine mexicano hasta convertirse en la piedra angular del ensayo sobre el cine mexicano. La fórmula, explica, estuvo en desmontar el cine mexicano: “planteé algo que para la época era muy audaz: preguntarse si quedaba algo valioso del cine mexicano si quitábamos a Luis Buñuel, expulsé del cine mexicano a Luis Buñuel para poder verlo realmente, porque era Buñuel con su nicho pero existían otros cineastas maravillosos como El *Indio* Fernández, Alejandro Galindo, Fernando Méndez, De Fuentes, que estaban ocultos, había una miopía terrible con respecto al cine mexicano y yo traté de solucionarlo”.

## SIN TRAYECTORIAS

Jorge Ayala Blanco actualiza la pregunta que se hizo hace medio siglo, “ahora ya no quitamos a Buñuel, sino la pregunta sería ¿Qué queda del cine mexicano si quitamos a los *three amigos*?: Iñárritu, Del Toro y Cuarón”. El crítico no duda un momento: “sigue quedando algo extraordinariamente valioso, no es necesario que existan ellos para que existan los demás. Claro el problema de trabajar en México es que casi ya no existen trayectorias cinematográficas, la maldición cayó sobre el cine mexicano”.

“En México sólo existen óperas primas y óperas póstumas, que en términos generales son exactamente lo mismo, los cineastas hacen una película y nunca pueden hacer otra, eso es espeluznante, la cantidad enorme de talento desperdiciado en México es horrible”. Pero aunque las cosas parecen claras, no sucede mucho: “hay una perversión de base, cualquiera puede hacer una película pero a la hora de exhibirla se

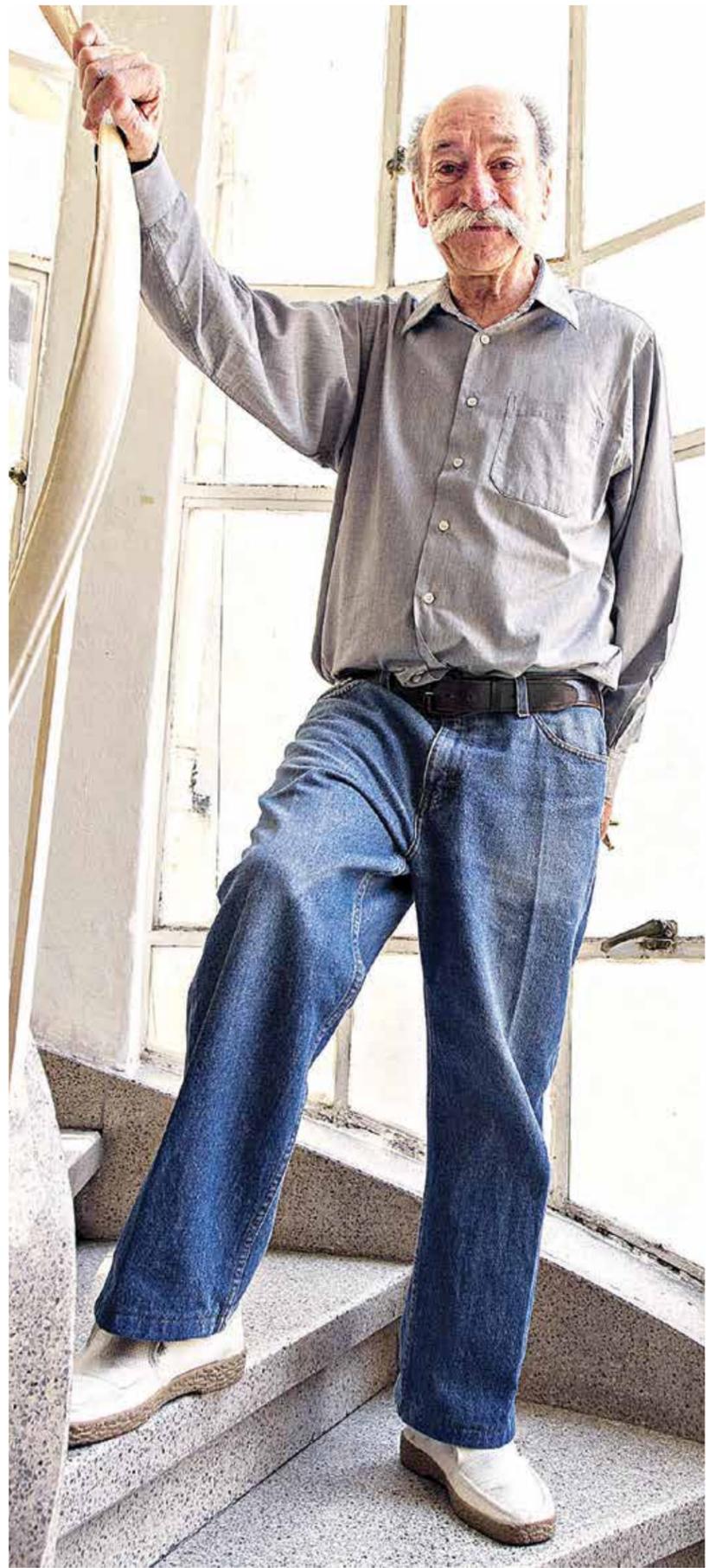


Foto: Notimex

## MAESTRO

Jorge Ayala Blanco celebra 50 años de que comenzó a dar clases en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.



**TÍTULO:** *El cine actual, confines temáticos*

**AUTOR:** Jorge Ayala Blanco

**EDITORIAL:** CUNAM/ CUEC, México, 2014, 464 pp.

La gente está totalmente absorta en el *blockbuster* al estilo norteamericano.”

Se ha creado una especie de espectador que ya no busca identificarse con lo que ve en el cine, sino lo contrario desidentifica.”

La función de la crítica es tender puentes entre la película y el espectador.”

**JORGE AYALA BLANCO**  
CRÍTICO DE CINE

estrella contra los monopolios de la exhibición”.

“La mejor película mexicana puede ganar 200 premios internacionales, y a la hora de exhibirse le dan cuatro o cinco salitas; *Güeros*, por ejemplo, la película es espléndida, tardó más de dos años en exhibirse y le dan tres salitas, la gente no va a verla, la gente está totalmente absorta en el *blockbuster* al estilo norteamericano, se ha creado una especie de espectador que ya no busca identificarse con lo que ve en el cine, sino lo contrario desidentificarse”, considera.

La misma crisis, dice Ayala Blanco, se ha instalado en la formación de una crítica especializada: “creo que sigue habiendo muy poco críticos entendido por crítico una persona especializada, a veces con un instrumento muy fino de análisis y que debe fundamentar muy bien todos sus argumentos. Estamos viviendo un auge del

comentario cinematográfico, gracias a las redes sociales se ha incrementado el número de opiniones cinematográficas y sobre todo este sustituto de la crítica que vienen a ser las declaraciones de los realizadores sobre sus propias películas, pero no exactamente son el suplente de la crítica”.

Al final, dice el crítico de cine (quien adquirió el placer de escribir desde pequeño, cuando su abuela le pedía un resumen de las películas que le llevaba a ver junto con sus hermanos), “yo creo que hoy como siempre, la función de la crítica es tender puentes entre la película y el espectador, como una especie de prolongación del placer del espectador y de su necesidad de saber más sobre la película, yo lo que busco en la crítica de cine es ante todo, no si le gusto o no la película al crítico sino qué vio en la película y cómo fundamenta su placer o displacer ante ella”.

## ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

- ▶ *El cine actual, confines temáticos*
- ▶ Hoy a las 19:00 horas.
- ▶ Casa Universitaria del Libro
- ▶ Orizaba 24, col. Roma

ROLEX

# Mentores llegan a AL

POR JUAN CARLOS  
TALAVERA  
jctalavera@gtmm.com.mx

Anuncian el programa de apoyo a jóvenes creadores,  
donde Alejandro G. Iñárritu aportará sus conocimientos

El arquitecto Peter Zumthor, el artista visual Olafur Eliasson, el coreógrafo Alexei Ratmansky, el escritor Michael Ondaatje, la compositora Kaija Saariaho, la diseñadora de escena Jennifer Tipton y el cineasta Alejandro González Iñárritu, encabezarán el programa *Mentores y discípulos* que este año asesorará a siete creadores y artistas emergentes de todo el mundo, quienes estarán en diciembre de este año en el Centro Cultural del Bosque de la Ciudad de México para compartir sus logros y experiencias.

Durante el anuncio, Rebecca Irvin, directora de filantropía de Rolex, comentó que esta iniciativa se lleva a cabo desde 2002 pero llega por primera vez a América Latina y tiene por finalidad asegurar que toda la herencia artística mundial pase a la siguiente generación de arquitectos, artistas visuales, cineastas, bailarines, escritores, músicos y dramaturgos.

"Se trata de un programa que dura un año, donde los artistas jóvenes tienen la oportunidad de establecer este conocimiento a nivel de maestría en su campo en forma directa. Es un acceso directo en el campo del arte para dedicarse y desarrollarse en estos campos", detalló. Sin embargo, una de las condiciones de estas asesorías es que los discípulos puedan estar juntos durante al menos seis semanas.

Pero lo más importante es que en esta edición participará por primera vez un discípulo mexicano. Se trata de Sebastián Solórzano Rodríguez, un diseñador de iluminación, que ya interactúa con Jennifer Tipton.

Por su parte, Joe V. Melillo, quien participó como invitado en la presentación de los discípulos que participan en



Foto: Especial

**DISCÍPULO.** El mexicano Sebastián Solórzano Rodríguez.

la convocatoria de este año, consideró que este diálogo entre generaciones es necesario no sólo para preservar el conocimiento, sino para apoyar la formación de jóvenes con talento.

Es algo excepcional que en este programa los artistas maduros sean los mentores porque ellos ya han logrado grandes cosas en sus respectivas disciplinas, detalló Joe V. Melillo.

Asimismo, aseguró que de alguna forma es una obligación para los artistas el compartir este tipo de experiencias con los jóvenes, pues son individuos que han adquirido el propósito especial de trascender la experiencia, por lo que es interesante que



Los artistas jóvenes tienen la oportunidad de establecer este conocimiento a nivel de maestría en su campo."

**REBECCA IRVIN**  
FILANTROPIA ROLEX

tengan la oportunidad de establecer una relación con un joven artista y transferir una parte de su conocimiento y habilidades a los más jóvenes.

Por su parte, Rebecca Irvin aclaró que la selección de mentores y discípulos la realiza un comité consultivo que sugieren los mejores estudiantes que pueden ser considerados como protegidos.

Los demás discípulos son: la arquitecta paraguaya Gloria Cabral, el fotógrafo belga Sammy Balaji, el cineasta y guionista israelí Tom Shoval, el bailarín estadounidense Myles Thatcher, el escritor búlgaro Miroslav Penkov y el compositor portugués Vasco Mendonça.

En la historia de este programa hay nombres de mentores tan destacados como los arquitectos Peter Zumthor y Kazuyo Sejima; los artistas visuales Sir Anish Kapoor, William Kentridge y Rebecca Horn; los escritores Margaret Atwood, Hans Magnus Enzensberger, Wole Soyinka, Mario Vargas Llosa y Toni Morrison, entre muchos otros músicos y artistas visuales.

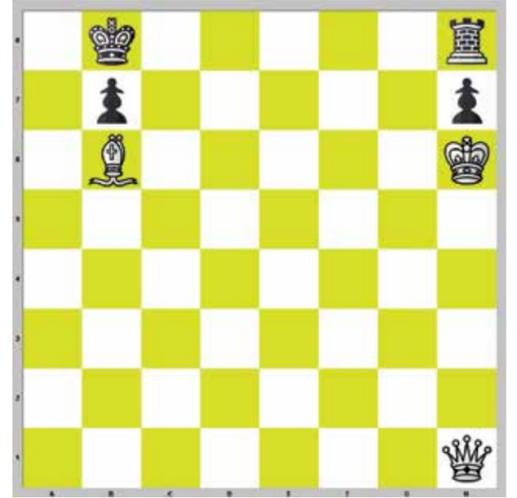
Cada discípulo recibe 25 mil francos suizos (412 mil pesos) y viáticos, y al siguiente año dispone de una suma similar para crear una obra.

**25**  
mil francos suizos recibirá cada discípulo

## AJEDREZ ARTURO XICOTÉNCATL

Hermosa geometría Euclídea

Imaginación y fantasía



**Blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.**

El arte exige técnica. En la posición del diagrama es necesario conocer un poco más que los conocimientos elementales del final. La posición expresa sencillez estética. Alcanzar el enunciado de dar jaque mate en unas cuantas jugadas requiere concentración y deducción; razonamiento ajedrecístico.

Antes de embarcarse en jugadas y jugadas y ramificaciones de movimientos al azar reflexione y responda ¿Cómo podríamos fabricar una imagen de mate? Si el rey negro estuviese en a8 o c8, acaso la primera imagen sería con Da7+ o Dc7+, ¡alto, alto! pero para situar la dama en a7 tendríamos que haber dado antes un jaque en la columna a y entonces el rey, como no es el dinosaurio del cuento, ya no estaría allí, sino en la casilla b8. Existe, no obstante, una posibilidad de mate ayudado: que tras Ra8 siga Tb8 y entonces la D daría mate en la columna a.

De nuevo ¿Cómo daríamos mate en un sólo movimiento, es posible? Claro que sí. Podemos crear de inmediato una imagen de mate saltando las piezas sin respetar las reglas del juego como lo sugieren algunos grandes maestros, entre ellos el patriarca Mikhail Botvinnik. 1. Dxb8+. ¡Hay naturalmente imagen de mate con la dama en la octava!

¿Qué nos sugiere esta idea? ¿Se nos brinda la posibilidad de buscar una línea que capture la torre! En realidad debemos amenazar al rey negro con mate en a7 y c7 y buscar la conjunción de un jaque con el hilo conductor hacia una de las casillas de la octava donde esté ubicada la torre. En esa escuadra de 90 grados que forma la columna a con la octava hay una relación íntima entre las casillas.

Probablemente el compositor partió de atrás de la última posición de captura para construir el estudio. Las casillas de la diagonal h2-b8 van a jugar un papel esencial en el estudio.

**EL GM WESLEY SO**

### LA GRAN AUSENCIA DEL GP DE KANTHY MANSIYSK

Una de las figuras estelares del momento el filipino-estadounidense Wesley So, séptimo lugar del planeta en la lista de clasificación FIDE, con 2,778 puntos Elo, es la gran ausencia de la cuarta y última fase del Grand Prix de la fase eliminatoria al torneo de candidatos el título mundial que hoy se inaugura en Khanty Mansiysk, Rusia.

En el instante de su meteórico ascenso con victorias en el Capablanca y en el torneo Millionariu en Las Vegas, no fue electo para concursar en las primeras fases eliminatorias. Este año ocupó el cuarto lugar en el prestigioso torneo de Wijk aan Zee, con empate en la partida individual ante el campeón mundial Magnus Carlsen y a medio punto del ganador, que fue precisamente Carlsen. El GM Wesley So logró 8.5 puntos de 13 posibles con dos importantes victorias sobre Ivanchuk y Aronian.

Mientras hoy en Khanty Mansiysk, Rusia, hoy se va a realizar el sorteo jugadores que permitirá el emparejamiento y rol del Grand Prix FIDE. La primera ronda tendrá lugar mañana jueves.

### LA SOLUCIÓN

Antes de ir a la solución ejercítense con lo siguiente. Imagine por un momento que la jugada clave es 1. ¡Eureka!, y las negras respondieron con 1... Te8. Imaginemos también que hemos empujado al rey negro al rincón tras dar un jaque en la diagonal h2-b8 con la amenaza de Dc7+. Ahora, ¿cómo capturamos la Te8? Elemental, con un jaque en Da4+. La línea hipotética sería 1. ¡Eureka! Tf8 2. Df4+ Ra8 3. Da4+ Rb8 4. Dxe8+.

Estamos ante una hermosa construcción ajedrecística cuya solución geométrica nos ayudará mucho en la comprensión de la técnica sobre el final. El movimiento clave es **1. Dh4!! Si: 1...Tg8 2.Dh2+ Ra8 (Si 2... Rc7? 3. Dxc7+)** **3.Da2+ Rb8 4.Dxg8+.**

Conocido el procedimiento de capturar la torre en la octava el resto resulta tan fácil como el prestidigitador que saca de su chistera al conejo blanco de Alicia. (Si 1...Td8 2.Dxd8+); Si 1...Tc8 2.Dg3+ Ra8 3.Da3+ Rb8 4.Da7+)



Foto: Especial

Wesley So.

### FOTO DEL DÍA



JARDÍN BOTÁNICO

### TIENE FRIDA JARDÍN NEYORQUINO

NUEVA YORK.- La Casa Azul de Coyoacán tiene durante unos meses su réplica neoyorquina gracias a una exposición en el Jardín Botánico de Nueva York, que se llena de índigo, cactus y girasoles para explorar la fascinación por la naturaleza de la genial artista Frida Kahlo. *Frida Kahlo: Art, Garden, Life*, que se presentó ayer a los periodistas, se acerca así a la obra de la pintora mexicana más internacional a través de una aproximación nunca vista hasta el momento: recrea meticulosamente el jardín de la Casa Azul, donde vivieron durante una gran parte de su vida Kahlo y su marido, el muralista Diego Rivera.

Foto: EFE

# ACTITUD ES SONREÍR



Con Martha Figueroa  
Lunes a viernes 09:00 HRS.